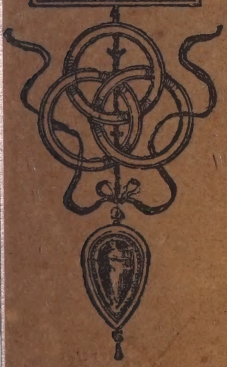
EDIZIONI RICORDI

E. PETRELLA

JONE

Dramma lirico in 4 atti di GIO. PERUZZINI

ARS ET LABOR



Prezzo: netto Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —

JONE di E. PETRELLA

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-4.°) . . .	*lordi*	Fr.	40 —
Canto e Pianoforte (in-8.°) . . .	*netti*	»	15 —
Pianoforte solo . (in-4.°) . . .	*lordi*	»	26 —
Pianoforte a 4 mani (in-4.°) . . .	*lordi*	»	32 —
Pianoforte e Flauto (in-4.°) . . .	*lordi*	»	30 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc.
per vari istrumenti.

03930

JONE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

GIOVANNI PERUZZINI

MUSICA DI

E. PETRELLA

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione
e traduzione sono riservati.

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

PERSONAGGI

ARBACE, Egiziano, Gran Sacerdote d' Iside.	*Baritono.*
JONE	*Soprano.*
GLAUCO, Ateniese	*Tenore.*
NIDIA, Schiava tessala	*Mezzo-Soprano.*
BURBO, Taverniere, un tempo Gladiatore .	*Basso.*
SALLUSTIO } Giovani patrizii, amici di Glauco.	
CLODIO }	
DIRCE, Schiava di Jone	
Un Sacerdote d' Iside	
Uno Schiavo Etiope.	

CORI E COMPARSE

Giovani Patrizii - Gladiatori - Sacerdoti d' Iside
Schiavi di Jone - Schiavi di Arbace
Popolo di Pompei e dei paesi vicini - Edilli
Venditori di pesci e di frutta - Fioraie - Guardie del Circo
Centurioni - Littori - Soldati.

La Scena è in Pompei, nell'anno 79 dell' êra volgare

(I versi virgolati si ommettono per brevità).

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Taverna di Burbo sparsa di anfore ecc. Sopra una panca stanno alla rinfusa i pallii dei giovani **Patrizii**, *che intorno ad un'altra giuocano ai dadi; mentre dal lato opposto, alcuni* **Gladiatori** *bevono e cianciano fra loro allegramente. Il luogo è illuminato da una lampada. È notte*

Fra i giovani Patrizii, GLAUCO, CLODIO e SALLUSTIO; più tardi BURBO, che va e viene recando vino ed altro.

GLA. Vuote son l'anfore... (*chiamando*)
Burbo!... che fai?
A gola asciutta ci lasci qua?
Se a' nostri stomachi vigor non dài
Con fiacca lena si lotterà.

PAT. (*a Glauco*)
Su, scuoti il bossolo! la sorte è varia.

GLA. Per Giove!... Il punto sempre peggior!
Bossolo e dadi saltar fo all'aria.

SAL. Chi perde in gioco vince in amor.

CLO. Forse il sinistro sguardo d'Arbace
T'ha fatto il caso ieri scontrar?

SAL. Ovver di Jone l'occhio vivace?

GLA. Non dèi quel nome qui profanar.

CLO. Ti metti al serio? Già lo si vede,
Non sei più quello de' primi dì.

GLA. Non son più quello?... pazzo chi il crede.
Burbo... il falerno...

GLI ALTRI Bravo!... così!

(Burbo che poco prima avrà recato da bere ai Gladiatori, torna in scena depone un'altra anfora sulla tavola dei Patrizii e riparte)

GLA. (*alzando il calice colmo, prorompe con enfasi*)

Su, di pampini, di grappi,
M' intrecciate una corona!
Cinto d'ànfore e di nappi,
Salgo in vetta all'Elicona.
Viva Bacco il re de' Numi
Inni a Venere e profumi?

Canti chi vuole d'elmi e corazze,
L'ire e le stragi del Dio guerrier;
Io fra le belle pugno e le tazze,
Ebro, non morto, voglio cader.
Allor che in pugno l'ànfora ho stretta,
Io non invidio lo scettro ai re...
Sacra dell'oro la fama è detta,
Sacra è del vino la sete a me.

CORO Sèguita, sèguita... bravo!... così!
Or torni il Glauco de' primi dì.

GLA. Per le vene già del Nume
Sento corrermi l'ebbrezza,
Con la bianca man di piume
Vieni, o bella, e m'accarezza
Voluttà dalle pupille
Ch'io ti beva a calde stille...
Vo' del tuo crine baciar le anella,
Sulla tua bocca la mia serrar
Meno ritrosa sarai più bella...
Ama, fanciulla, vita è l'amar!

TUTTI Venere e Bacco son nostri Numi,
Noi della vita cogliamo il fior,
A Bacco e Venere canti e profumi...
Viva il falerno... viva l'amor!

NID. (*di dentro*)
Ahimè!

TUTTI Qual grido?

GLA. Nidia!

SCENA II.

NIDIA, indi BURBO, e detti.

NID. (*gettandosi ai piedi di Glauco*) Soccorso!
Pietà!...
GLA. Chi offenderti fanciulla osò?
(vedendo Burbo che col flagello sollevato sarà rimasto immobile sulla soglia)
Ah tu, tu, Burbo!... Cerbero ed orso,
L'unghie rapaci ti strapperò.
Qual' è il suo fallo?
BUR. Mia schiava è dessa
E d'ubbidirmi ricusa ognor.
NID. Volea d'Arbace... (*arrossendo*)
GLA. (*a Nidia*) T'intendo... cessa...
Povera vittima, sorgi e fa cor.
La compro... il prezzo? (*a Burbo*)
BUR. Cara mi costa...
Venti sesterzii...
GLA. (*gettandogli una borsa*) Il doppio... a te!
BUR. Certe ragioni non han risposta...
(raccogliendo da terra la borsa)
È tua!
GLA. Va... libera, Nidia, tu se'.
PATRIZI, SALLUSTIO, CLODIO *e* GLADIATORI
Al generoso Glauco sia festa.
NID. (Libera!)
GLA. Nidia, perchè sì mesta?
NID. Abbandonata ed orfana (*a Glauco*)
Dove trovar ricetto?
Quale per me può fascino
Aver la libertà?
Schiava, ma a te da presso
Viver mi sia concesso...
Del mio signor il tetto
Eliso a me sarà.

GLA. Lo brami?... sia.

CLO., SAL. Su, Glauco,
L'alba da un pezzo è desta.
L' ultima tazza è questa.
Evviva Bacco e amor.

SAL. (*ai Gladiatori*)
Bevete... io pago! - al solito
Fu il giuoco a me propizio.

BUR., GLA. Al nobile patrizio,
Far noi sapremo onor.

GLA. (Immagin cara di Jone mia,
Celeste raggio tu brilli a me...
Oh, nel tuo amore redento sia...
Jone, ch'io possa levarmi a te!)

NID. (La troppa gioia m'opprime il core,
Quasi a me stessa creder non so.
Di Glauco schiava!... sogni d'amore
In voi la vita delizierò!)

BUR. (Come di gioia le brilla il viso!
Il mio sospetto certezza è già...
Per lei di Glauco solo un sorriso
Vale una vita di libertà.)

SALLUSTIO, CLODIO *e* PATRIZI
Venere e Bacco son nostri Numi,
Noi della vita cogliamo il fior,
A Bacco e Venere canti e profumi,
Viva il falerno, viva l'amor!

GLAD. Oggi gagliardo, domani esangue,
Del gladiatore quest' è il destin;
Pria che del Circo nuotar nel sangue,
Della taverna nuotiam nel vin.

(Glauco parte insieme a Clodio, a Sallustio e agli altri giovani Patrizii, e seguito da Nidia. Dopo di loro, escono i Gladiatori. – Burbo, rimasto solo, cava di sotto alla tunica la borsa datagli da Glauco, ne versa il denaro su di un tavolo, e lo sta contemplando con compiacenza.)

SCENA III.

BURBO indi ARBACE.

BUR. »È un giorno di fortuna: generoso
»L'ateniese è davver! Questo si chiama
»Esser ricchi e patrizii! Un mucchio d'oro!...
»E Arbace? Alla colomba
»Io sciolsi l'ale, e il falco
»Più ghermirla non può... La sua vendetta
»Sento ruggir. - Astuzia a me non manca...
»L'affronterò! Quest'oro intanto è mio.
»Ah! (*accorgendosi d'Arbace che entrato improvvisamente in iscena, gli batte la mano sulla spalla*)
»Sei tu?
ARB. »Si, son io
»E Nidia? - venduta poc'anzi tu l'hai...
BUR. »È vero.
ARB. »Stamane l'attesi... lo sai...
»Così m'obbedivi?
BUR. »Non è colpa mia:
»A preghi, a minacce fu dessa restia.
ARB. »Tu mendichi scuse.
BUR. (*con espress. maliziosa*) »La Tessala è bella.
»Ma... al sole di Jone s'offusca ogni stella.
ARB. »Che dici tu?
BUR. »Nulla. - Di Nidia nel core
»Io lessi per Glauco deliro d'amore;
»Giovarti può forse! Rival fortunata,
»È Jone frattanto di Glauco l'amata:
ARB. »Menzogna di Bacco nell'orgie sommerso,
»Nel lezzo s'avvolge d'ignobili amor.
BUR. »Dal Glauco d'un giorno s'è fatto diverso...
»Gli amici abbandona; sol Jone ha nel cor.
ARB. »In orgie la notte vegliata non ebbe?
BUR. »A forza l'han tratto, ma quasi non bebbe.
»Da un pezzo gli amici si lagnan di lui.
ARB. »(Barriera a' miei voti può farsi costui.)

BUR. »La fama ne corre per tutta Pompei.
ARB. »(Progenie dei regi soffrirlo io potrei?
»No... mai!) (*a Burbo dopo un momento di pausa*)
»Del Vesuvio fra i massi s'interna
»Temuta dal volgo profonda caverna:
»Dimora è quell'antro d'antica sibilla,
»Che magici filtri dall'erbe distilla.
BUR. »La *Saga* del monte!
ARB. »Là recati tosto,
»E il solito filtro le chiedi per me.
BUR. »In tutto a servirti lo schiavo è disposto.
ARB. »A questa mia gemma prestar dovrà fè.

(si trae dal dito un anello e lo consegna a Burbo)

»Vanne, e serba geloso l' arcano,
»Il mio sguardo per tutto ti vede;
»Ho dell'oro per darti mercede,
»Ho un pugnal per poterti punir.
»Io la mente, sarai tu la mano;
»Altri cenni t'appresta a compir.
BUR. »Quale il core e fedele ho la lingua,
»Del mio zelo t'ho dato già prove:
»Me di premio lusinga non move!
»L'ubbidirti è una legge per me.
»Quando d'oro la borsa s' impingua,
»Non il come m'importa e perchè!)

(Arbac parte. Burbo raccolto il denaro si ritira nell'interno della taverna)

SCENA IV.

Stanza di Jone. — Porta di prospetto.

JONE sola.

Oh, qual la prima volta m'appariva
Nel tempio della Diva,
L' ho sempre agli occhi miei, sempre dinante
Il suo gentil sembiante.
Ed ei?... di pari affetto ei forse m'ama...
Svelar non l' osa... e il brama!

Nel sol quand' è più splendido,
Il suo sorriso io vedo,
Guardo le stelle, e simbolo
Degli occhi suoi le credo,
Nel mormorio dell'onda
Lo ascolto a me parlar...
L'aura che mi circonda
Piena di lui mi par.
L'amo, l'amo, e la fiamma immortale
Tempo, o affanno distrugger, non può!
Viva in core, gelosa Vestale,
Custodir quella fiamma saprò!

SCENA V.

ARBACE e detta.

ARB. Godo in trovarti lieta.
JONE Arbace!...
ARB. A me secreta
Della tua gioia la cagion terrai?
Io che col guardo pènetro ne' cieli,
Io so leggerti in cor... Ami!
JONE Delitto
È forse amor?
ARB. Se l'anima sublima,
Degna è de' Numi. - Di saper ho dritto
Chi tal fiamma t' accese.
JONE Alcun più vago,
Più nobile garzon non ha Pompei.
ARB. Nomalo.
JONE Glauco. (*con franca ingenuità*)
ARB. Desso!... ah tu non sai...
Ingannata sei tu!
JONE Che dici mai?
ARB. Fra danze oscene ed orgie,
Fra schiave invereconde,
Nell' abbrutir dell'anima,
Notti e tesor profonde.

In te de' Numi s'agita
Eterna la scintilla,
Contaminata argilla,
Egli ha di fango il cor.

JONE (Glauco!... il mio Glauco!... misera,
Che ascolto!... e sarà vero?
Aver si vil può l'anima
E il volto onesto e altero?
Quegli occhi a me mentivano,
Gli occhi pur casti tanto!
Cinto da vel più santo
Mai non fu in terra amor.)

ARB. Anche stanotte in läide
Gioie trascorse ha l'ore.
Compra ha una schiava; inebriasi
Or forse al nuovo amore.

JONE Non proseguir! soccombere
Al troppo duol mi vedi...

ARB. Se di te degno il credi, (*con ironia*)
Amalo, o Jone ancor.

SCENA VI.

DIRCE, NIDIA e detti.

DIR. Una schiava giovinetta
Favella a te desìa;
Nel vestibolo ella aspetta.

JONE Una schiava!... e chi l'ìnvia?

DIR. Nulla disse: a te soltanto
Par che il voglia confidar.

JONE Venga. (*Dirce parte ed entra Nidia*)

ARB. (*sorpreso*) (Nidia!)

NID. (*fissando Jone*) (Ah bella tanto!)

ARB. (*c. s.*) (Qui?...)

JONE (*a Nidia*) Puoi libera parlar.

NID. Chi mi manda e chi son io,
Ti dirà questo papiro.
(porgendo a Jone un foglio ch'essa apre e legge con ansietà)

JONE (Glauco!)
ARB. (Glauco!)
JONE (Il ciglio mio
Non m' inganna... io non deliro!)

(accostandosi ad Arbace in tuono di trionfo)

Quella schiava comprata or ora,
Vedi, in dono egli offre a me;
Leggi, Arbace, e dimmi ancora,
Di', se il puoi, se abbietto egli è.

(a Nidia con trasporto)

Cara a Glauco, o mia fanciulla,
Come amarti non dovrei?
Poi che Grecia a te fu culla.
Più diletta ancor mi sei.
Così ingenua, così bella,
Gentil dono ei m'offre in te...
Più che schiava, ognor sorella
Tu sarai fanciulla a me.

ARB. (*a Jone nascondendo a stento lo sdegno ond'è compreso*)
Non lusingarti, - t' illude amor...
Non sai tu l'arti - d'un seduttor.
Ei tradimento - più vil t'ordì...
Del pentimento - paventa il dì!

JONE (Mendace il grido - non fu d'amor.
Essermi infido - potea quel cor?
D'affetto pegno - novel mi diè...
Oh m'ama, e degno - d'amor egli è!)

NID. (Ahi, tanto e come - pietosa a me!
Di Glauco il nome - solo il potè...
Fatal mi corse - le vene un gel...
L'ama ella forse? - dubbio crudel!)

(Arbace parte; Jone si ritira nelle stanze attigue. Sulla porta che mette al giardino si affacciano Dirce e le altre schiave che invitano Nidia a seguirle.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Portico che da accesso ai giardini nella casa di Jone ed agli appartamenti già illuminati. – È notte.

NIDIA, appoggiata ad una colonna, sta immersa in profonda tristezza, mentre s'ascolta il seguente

CORO INTERNO

Sotto le dita eburnee
Ti suona amor la lira:
Te, nuova musa, il fervido
Estro di Saffo ispira,
Di fiori e di corone
Offriam tributo a te.
Ma vago al par di Jone
Fiori in Pompei non è.

NID. A lei plausi ed onori, a lei di Glauco
L'amor! - Qual più beata
Fanciulla in terra?... Esser da Glauco amata!
Ed io, povera schiava, il suo compianto
Neppur sperar poss'io, - che l'amo tanto!
Atroce pena!... Ahi sempre
Vederlo a lei da presso, e testimone
Esser del foco che lo strugge! O Jone...
Per un solo de' tuoi gaudii, intera
Io la vita darei!

SCENA II.

BURBO e detta.

BUR. (*che avrà udite in disparte le ultime parole di Nidia*)
Fa core e spera.
NID. Burbo!...
BUR. Ti fo' paura? Or già non sei
Più Schiava mia, severo

Fui talvolta con te, ma t'ebbi cara
Pur sempre!

NID. Qual favella!

BUR. (*misterioso e con simulato interesse*)
Sventurata
Sei tu.

NID. Chi il dice?

BUR. Io che so tutto, e or ora
Da te l'intesi.

NID. Dei!... pietà!...

BUR. Più assai
Darti poss' io - di Glauco il cor.

NID. Ti fai
Gioco di me?

BUR. Nella natia Tessaglia
Mai non udisti favellar d'arcani
Filtri d'amor?

NID. L'udii

BUR. D'un di que' filtri
Vo' farti don...
(cavando dalla cintura una fiala che Nidia osserva con ansietà)
Tosto che il beva amarti
Glauco dovrà...

NID. Fia vero?...
Ei m' amerà dicesti!...

BUR. D'immenso amor.

NID. Ah, sì!
(sta per prendere dalle mani di Burbo l'ampolla ma si pente, compresa da subito ribrezzo)

BUR. Perchè t'arresti?

NID. Inganno egli è! - sollecito
Farti di me, tu puoi?

BUR. Io: perchè no? risolviti...

NID. Se quel licor...

BUR. Nol vuoi?
Sia: tardi un dì pentirtene
Dovrai.

NID. Se a lui fatale.

BUR. A lui fatal?... Non esserlo
Può che alla tua rivale...
Al generoso Glauco
Io recar danno? stolta
Sei, se lo credi... Sbrigati!
Tempo a gettar non ho.
VOCI INTERNE Sia plauso a Jone!...
BUR. Ascolta.
NID. (E lei tradir potrò?)
BUR. (*prende Nidia per mano a la conduce verso gli appartamenti*)
È là... rapito in estasi
Della sua diva ai piedi:
D'amor le parla! in teneri
Sguardi languir lo vedi
Se il fuoco più s'avanza,
Incendio diverrà;
Nè, a spegnerlo, possanza
Virtù di filtro avrà.
NID. (Da quai gelose furie
Mi balza il cor commosso!
È un' agonia terribile
Che sopportar non posso.
No, come io l'amo e quanto
Null'altra amar lo può...
Pur ella è lieta. e pianto
Solo in mercede io n' ho!)
BUR. Ebben!... spumanti calici
Recan le schiave in giro.
Non indugiar.
NID. Propizia
Venere a me sarà! (*con improvv. risoluz.*
Quel filtro!...
BUR. (*porgendole l'ampolla*) È quì... (Respiro!)
NID. Oh gioia... ci mio sarà!
O primi d'amore fantasmi ridenti.
Di luce novella brillatemi in cor!
La povera schiava non ha più lamenti...
Delizie le appresta di Glauco l'amor!

BUR. Oh, vanne, t'affretta!... son ore gl'istanti
Coraggio! la prova fallir non potrà...
VOCI INT. Fra gaie canzoni, fra nappi spumanti,
Un serto di rose la vita si fa

(Nidia entra frettolosa negli appartamenti. Burbo si avvicina alle vetrate (1) e sta osservando: s'odono ad intervalli gli evviva degli invitati)

BUR. Or sarà pago Arbace!... - » Insania o morte
Suol quel filtro recar.» - Oh, come trema
La poveretta, e gli occhi
Volge d'intorno sbigottita!... Un nappo
Ha fra le man... a Glauco
Lo porge... il Greco al laccio è preso... beve!
Ah!... la tazza depon... Nidia è svenuta!
La sorreggon... rinvien!... sol pochi sorsi
Bevuti egli ha! - se resta il colpo a mezzo,
La mia fatica scaderà di prezzo. (*parte*)

SCENA III.

GLAUCO, indi JONE.

GLA. (*esce dagli appartamenti; il suo volto palesa l'emozione ond'è agitato*)
O profani diletti, o vane larve
Di voluttà bugiarde, or che mi resta
Di voi? rimorsi e pianto... È un'altra ebbrezza
Che mi sublima l'anima e il pensiero.
O primo, unico e vero
Amor mio. Jone!... Di tua voce il suono
Come ogni fibra mi commove, e quanto
M'è possente de' tuoi sguardi l'incanto!
JONE (*che avrà seguite l'orme di Glauco, gli si appressa, e con dolce rimprovero*)
Glauco, fuggi da me?
GLA. Fuggirti e dove
Fuggir poss'io che non ti vegga e ascolti?
JONE Quai detti!

(1) La scoperta di Pompei distrusse l'erronea opinione degli antiquarj che le finestre coi vetri fossero sconosciute ai Romani. BULWER.

GLA. L'universo
Non sei tutto per me?... della tua vita
Non vivo?...
JONE Glauco!!...
GLA. (*animandosi sempre più*) Oh, no, no, mai sì forte
Fu in me desio di vagheggiarti appresso...
JONE Glauco!!
GLA. Di dirti alfin; t'amo...
JONE (Suprema gioia!)
GLA. E udir da' labbri tuoi
Un accento dolcissimo d'amore...
Dillo!
JONE (*con abbandono*)
Su gli occhi non mi leggi in core?
T'amo, t'amo!
GLA. Ah, l'odo alfine
La parola inebriante!
D'una gioia senza fine
Veggo il raggio a me dinante.
JONE Sì, d'imen m'adduci all'ara,
Io t'affido e vita e cor.
GLA. Vien la Grecia a noi prepara
Molle un talamo di fior.
Dell'Ilisso sulle sponde
Ha natura eterno il riso:
Là vedrai commosse l'onde
Farsi specchio al tuo bel viso.
Di profumi imbalsamate
Verran l'aure a carezzarti,
Suoni d'arpe innamorate
Saran l'eco del mio cor...
Tutto, ah tutto per amarti
Del mio ciel avrò l'ardor!
JONE Del mio core ogni speranza
Quest'istante appien corona,
A ineffabile esultanza
L'alma assorta s'abbandona.

Come nuvola dorata
Il tuo fascino mi cinge,
In un' estasi bëata
L' avvenir precorro già...
Il destino a te mi stringe,
Te contendermi d' Arbace
Il rigor non può...

GLA. Che ascolto!
Lui nomasti? (*la sua esaltazione cresce: la fronte gli arde, gli occhi errano d'intorno spalancati il delirio va sviluppandosi*) Ov' è l' audace?...
Oh! nascondimi quel volto!

JONE Che mai dici?

GLA. Acuti dardi
Qui nel cor!... che sete ardente!
Mi scintillano gli sguardi...

JONE Deh, ti calma!...

GLA. Arbace?... ei mente!
Oh non vedi! è cheto il mare...
Vien, vien... la nave è presta...
Vale ai venti un lido appare...
La mia Grecia, o gioia... è questa!

JONE Tu vaneggi?...

GLA. De' tuoi baci
Fa ch' io sugga la dolcezza.

JONE T' allontana!...

GLA. Perchè taci?...
Vieni o bella, e m' accarezza,
Voluttà dalle pupille
Ch' io ti beva a calde stille!

JONE Numi?

GLA. (*il suo delirio è al colmo*)
Burbo... qua il falerno... !
Vuoto l' ànfore d' un sorso...
Tazze, dadi, io più non scerno...

JONE (*chiamando*)
Ah. soccorso!... Ahimè soccorso!

SCENA IV.

INVITATI, SCHIAVE fra le quali NIDIA, DIRCE e detti, indi ARBACE.

CORO Delirante egli è... correte!
Glauco, Glauco, oh torna in te!
NID. (Che mai veggo!)
GLA. Voi... chi siete.
Canti chi vuol d'elmi e corazze,
L'ira e le stragi del Dio guerrier...
Io fra le belle pugno e le tazze...
Ebbro, non morto, voglio cader.

(abbracciando or l'una or l'altra delle schiave quasi in frenesia d'amore.)

Vo' del tuo crine baciar le anella,
Sulla tua bocca la mia serrar...
Meno ritrosa sarai più bella...
Ama fanciulla, vita è l'amar!

ARB. (*che da alcuni istanti sarà comparso in scena tenendosi in disparte si avanza verso Jone e le dice:*)
Vedi in qual core posto hai l'affetto,
Vedi se Arbace mentiva a te.
Nato alla polve, rettile abbietto,
Di calpestarlo sdegni il tuo piè.
JONE (Più non vede, più non m'ascolta...
In turpi immagini travolto ha il cor.
Ed io l'amava! delusa e stolta,
Io l'ho creduto degno d'amor.)
NID. (Quel-filtro!... ah Burbo, m'hai tu tradita?
Doveva io cieca prestarti fe'?
Celeste Venere, lo serba in vita;
L'ira tua vindice piombi su me.)
INV. (Come quel volto dianzi sereno,
Or di baccante l'immagin dà!)
SCH. (Ristoro al foco che gli arde in seno
L'aura notturna forse sarà)

JONE (*ad Arbace*)

Consiglio, aita, deh tu mi presta,
O mio secondo padre d'amor!

ARB. Può del tuo core sol la tempesta
La voce d'Iside far muta ancor.
A consultarla da me verrai?

JONE Quando?...

ARB. Fra un'ora.

JONE Coraggio avrò?
Sola... fra l'ombre...

ARB. Che temi mai?
Io su te veglio... Verrai?

JONE (*risoluta*) Verrò.

(Durante il breve dialogo fra Jone e Arbace. Glauco, vinto dalla stanchezza, si appoggia seduto per terra, al piedestallo di una colonna. Gl'invitati e le schiave lo circondano)

GLA. Canti chi vuole... le stragi...

CORO, NID. Affranto
Par che s'addorma...

GLA. (*con voce sempre fioca*) Del Dio guerrier...
Io fra le belle...

CORO, NID. Restiamgli accanto,

GLA. Ebbro non morto... voglio cader!

(Arbace parte. Jone retrocede inorridita alla vista di Glauco sdraiato nel più licenzioso abbandono: Nidia è in ginocchio supplichevole vicino a lui. Cala il sipario)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Piazza del mercato di Pompei.

A destra la casa d'Arbace poi il tempio d'Isid

È notte; il cielo è sereno e stellato: il mercato è ancora popolato e vivace. Sotto piccole tende stanno i venditori di pesce e di frutta, le cui voci si alternano a quelle delle fiorale.

- Chi vuol pistacchi e datteri!...
Aranci chi ne vuole!...
- Garofani, viole,
- Rose, chi vuol comprar. -
- D'ogni gusto, d'ogni odor,
Qui son frutta, qui son fior. -
- Murene di vivaio,
Ostriche di scogliera! -
- Tarda si fa la sera...
Presto chi vuol comprar!

(il cielo si oscura: rumore sotterraneo)

I. Come l'aria sa di zolfo!...
II. È presagio di sventura.
Par che s'alzi là dal golfo
Una nebbia scura, scura.
I. Da tre giorni, o molto o poco
Il Vesuvio manda il foco...
II. Sedici anni restò zitto... (*a*)
Che si desti è da temer.

---

a) Nell'anno 63 un terribile terremoto scosse il suolo della Campania, e Pompei molto ne fu danneggiato.

Coro Una scossa s' è sentita...
Ahi spavento!... un' altra ancora...
È in pericolo la vita...
Via di quà senza dimora,
È castigo degli Dei
Pei delitti di Pompei...
Il gran Mago dell' Egitto
Di salvarci avrà poter. (*si disperdono*)

SCENA II.

ARBACE esce dalla propria casa. Un sacerdote d'Iside che lo ha seguito si trattiene in disparte in attitudine rispettosa,

Arb. Inutil peso della terra, umane
Larve cui basta un fremito di vento
A sgominar, dinanzi a me che siete?-
Su voi, schernendo il saggio
Dominator procede, e col suo raggio
Vi da luce e v' acceca... - Invano il fato
A me di Nino contenderà il trono...
Più possente d' un re fors' io non sono!

Della corona egizia
Roma s' ornò festosa,
Balda sulle piramidi
Or l' aquila si posa:
Ma se degli anni il turbine
Quella corona ha sperso,
Per tutto l' universo
Sudditi Arbace avrà,
Cadon cittadi e popoli,
Ma il saggio regna e stà.

(momento di pausa)

Sinistro il ciel: malefici
Astri sol veggo! il mio
Luce ha di sangue! prossimo
Forse a morir son io?...

Sia pur: tramonto splendido
L'astro d'Arbace avrà.

(al Sacerdote, che s'inchina e parte)

Presso è l'istante... affrettati...
Tutto disponi va!

D'amor piena ed inneffabile
Sia la gloria a me largita,
E nel lampo di quell'estasi
Si dilegui la mia vita.
Oh, se fervide le impronte
D'un suo bacio io recherò
Alle rive d'Acheronte,
Ombra lieta scenderò.

(entra nel palazzo la cui porta si chiude dietro a lui)

SCENA III.

JONE e NIDIA

JONE Ecco la sua magion. (*porgendo la mano a Nidia*)
Addio: di gelo
È la tua man... tremi per me?
NID. (La voce
Mi manca...
JONE Addio... Veglia su lui... Dal core
Perchè nol posso cancellar? o amore!

(Sale al vestibolo: la porta si apre dinanzi ad essa che abbraccia Nidia, e entra nel palazzo. Nidia, rimasta sola, trasalisce; e quasi forsennata si slancia alla porta sforzandosi inutilmente di riaprirla)

NID. Jone!... non m'ode... Ell'è perduta! ed io
Trarla potea dall'abisso! complice
Mi farò d'un misfatto!... Ah no... si salvi!
Glauco del suo delirio
Rinvenne già... tutto egli sappia!... O Dei
Pietà, pietà! Glauco salvate in lei!

(parte precipitosamente)

SCENA IV.

Sala egizia nella casa d'Arbace rischiarata da lampade.
A sinistra la statua della Dea Iside.

ARBACE solo, indi lo schiavo Etiope e JONE.

ARB. Come mi balza impaziente il core!

(lo schiavo Etiope si presenta ad una delle porte, e si ritira ad un cenno d'Arbace)

Ah!... venga...

(va incontro a Jone che conduce per mano dinanzi alla scena)

A che lo sguardo
Abbassi al suol? del tuo secondo padre
Temi il volto fissar!

JONE Di riverenza
Compresa io son...

ARB. La prima volta è questa
Che tu d'Arbace il tetto onori.

JONE (*osservando con meraviglia all'intorno*) Quante
Dovizie d'arte e di natura!

ARB. Oh, tutte
Fonderle potess' io per farne un serto
Al tuo fronte di neve!

JONE Io sol la pace
Cerco del cor.

ARB. Interrogar ti piace
L'onnivegente Dea?

JONE Lo bramo, e il temo.

ARB. Sicura il puoi: ridenti
A te destini la tua stella adduce...

(la scena s'abbuia: il simulacro della Dea sembra animarsi, e i suoi occhi brillano d'una fiamma turchina e scintillante)

JONE Che fu?...

ARB. Fra poco tornerà la luce.

VOCI (*di sotterra*)
A que' fiori, o giovinetta,
La tua man non appressar;
Il profumo che t'alletta,
In velen si può cangiar:
Sotto il verde delle fronde
Il serpente si nasconde...

ARB. Odi e apprendi! (*marcato*)
JONE Sventurata!...
ARB. Ti rincora, o Jone... vedi!
Or di luce circondata,
Gigli spuntano a' tuoi piedi.
JONE Quale incanto!... in un' arcana
Voluttà mi sento avvolta.
Di mèlode non umana
Odo il suon a me venir...
ARB. O mia Jone, esulta... e ascolta...
A te s'apre l'avvenir.

(Una luce improvvisa e vivissima avrà rischiarata la scena: la cortina sparisce e lascia scorgere un ridente giardino, chiuso nel fondo da elegante tempietto. Gli alberi sparsi quà e là saranno congiunti da festoni di fiori. Giovani Ninfe intrecciano allegre danze al suono di musica voluttuosa. Voci dell'alto intuonano il seguente:

CORO Un core per comprenderti
Cerca fanciulla, ed ama:
O vaga fra le vergini,
Tutto ad amar ti chiama..
Di gemme a te conserto,
Offre il destino un serto,
Fugge la vita rapida,
L'ara d'Imen t'attende...
L'uom che la man ti stende,
Sol di te degno egli è.

(Verso la fine del coro si sarà chiuso il tempietto nel cui mezzo sta un'aura adorna di rose. Da un lato dell'ara appare una figura di donna che ha le sembianze di Jone, dall'altro lato un fantasma coperto dalla testa ai piedi d'un manto di porpora sta genuflesso dinanzi ad essa, in atto di presentarle una regale corona)

JONE (Dei! che sarà!...)
ARB. (Qual l'agita
Or tema ed or speranza?)
JONE No, gli occhi non m'ingannano...
Quella è la mia sembianza.
ARB. Svelar a' sguardi tuoi
Posso quel uom, se 'l vuoi.
JONE Ah, sì!... lo bramo.
ARB. Miralo!

(egli solleva una mano, cade il manto che nascondeva le sembianze del fantasma, e Jone mette un grido riconoscendo in esso le sembianze dell'Egiziano)

JONE Sogno, delirio è il mio?...
ARB. Diva del cor son io...
Ch'ardo d'amor per te.

Sì, d'amor sublime, ardente
T'amo, o Jone!...
JONE Dei, che ascolto!
ARB. Questa fiamma onnipotente
Lungo tempo ho in cor sepolto...
JONE Tu deliri!
ARB. Agli occhi miei
Nume, Eliso è il tuo sembiante.
Io che il mondo al piè vorrei,
Io mi prostro a te dinante.
Un accento, un sguardo solo
Di speranza almen mi dona...
Spoglierò di gemme il suolo
Onde farne a te corona;
Un altar siccome a diva
D'oro e luce t'alzerò.
JONE (Lassa! e fede in lui nutriva?...
ARB. Cedi, cedi!
JONE Ah, pria morrò.

(svincolandosi dalle braccia di Arbace corre al simulacro d'Iside quasi per farsene scudo)

ARB. Fuggi invano... tu sei mia!...
JONE No, giammai!... ti scosta!
ARB. Audace!
Nè mortal, nè un Dio potrìa
Or contenderti ad Arbace.

SCENA V.

GLAUCO seguito da NIDIA e da alcuni suoi amici, fra i quali SALLUSTIO, DIRCE e SCHIAVE di Jone, SACERDOTI, SCHIAVI di Arbace, fra i quali l'Etiope. BURBO e detti.

GLA. (*irrompendo con impeto in iscena, si presenta minaccioso a fronte di Arbace*)
Io lo posso.
JONE (*con gioia e sorpresa*) Glauco!
ARB. Insano!
Osi tu?... - Ministri... olà!...

(escono dalla cortina i Sacerdoti d'Iside, mentre dalle porte irrompono gli schiavi armati)

La sacrilega tua mano
Su costei non s' alzerà.
GLA. Tu sol, tu sol sacrilega
Su lei la man levasti,
Tu quel fior sì candido
Contaminar tentasti;
Dell'are vitupero
E non ministro sei...
Renderla a me tu dêi,
Sacra al mio cor ell' è.
ARB. Egli bestemmia!... uditelo...
Ebbro di Bacco è desso...
Di sue nequizie al cumulo
Nuova or aggiunge eccesso
ARB. *e* SAC. (*a Glauco*)
Empio, t'arresta: ad Iside
Rapirla invan presumi...
Profanator de' Numi,
Anatèma su te!

JONE Qual nera benda orribile
Si toglie agli occhi miei!
Un Dio ti guida, o Glauco;
Mio salvator tu sei.
La fronte tua sorridermi
Non vidi mai più pura,
Egida in te sicura
Il mio candor avrà.

NID. (Salva... e per me!... più libero
Batter mi sento il core...
Fonte mi sia di lagrime,
Non di rimorsi, amore.
Se eternamente misera
Vuole il destin ch' io sia,
Della sventura mia
Non ei soffrir dovrà.)

GLA. L'ansia deh frena e i palpiti, (*a Jone*)
Non paventar periglio;
Presso io ti sono: incolume
È tua purezza, o giglio.
Di sua tremenda folgore
M' armò la destra un Dio...
Del tuo soffrir, del mio
Vendicator qui sto.

BUR. (Fu passegger delirio
Che gli turbò la mente,
Sol di gelose furie
Or l'anima ha fremente:
Quale, in vederlo, insolito
Senso nel cor m' a corso?...
Che sia pietà?... rimorso?...
Crederlo a me non so.)

SCHIAVI DI ARBACE
Da queste sacre soglie
Noi scaccerem l'audace:
Parla, e se il brami, esanime
Per nostra man cadrà.)

DIRCE, SCHIAVE E AMICI DI GLAUCO

(A lei si turpe insidia
Tramar potea Arbace?
D'un'innocente vittima
Ti prenda, o Dea, pietà.)

ARB Forsennato allontanati... o trema!...
Vedi?... (*in atto di ferire Jone*)

GLA. Infame, a te prima... a te morte!

(cieco dall'ira, sguainato il pugnale, si scaglia su Arbace, ma è trattenuto dagli schiavi che lo disarmano)

JONE Ah!...

NID. *e* BUR. Che festi?...

SACERDOTI Anatèma, anatèma!

GLA. (Rabbia!)

ARB. I Numi son egida a me. -
Testimoni del turpe misfatto
Foste tutti...

SACERDOTI *e* SCHIAVI Alle belve sia tratto!

JONE Pietà!!...

GLA. Jone, non pianger... sii forte!

JONE, NIDIA, BURBO, AMICI DI GLAUCO *e* SCHIAVE

Infelice, l'amor ti/lo perdè!

(Glauco è trascinato a forza dagli Schiavi fuori dal tempio, mentre Arbace e i Sacerdoti scagliano nuovamente su di lui il grido di *anatèma*. Jone in preda alla disperazione si getta fra le braccia di Nidia, circondata dalle schiave. Quadro generale e cala la tela.)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Esterno dell'Anfiteatro in Pompei.

Cittadini riccamente vestiti, alcuni dei quali con seguito di schiavi popolani di Pompei e de' paesi vicini ingombrano la scena dirigendosi all'Anfiteatro, le di cui porte sono aperte. Vari fra i Popolani trattengono BURBO, e si stringono con esso in colloquio.

I. Delle arene tu antico campione,
Oggi al Circo mancar non vorrai.
BUR. Per Polluce! sì ghiotto boccone
Io lasciar non fui solito mai.
CORO Gladiatori di Gallia e di Roma
Cresceranno alla festa splendor,
Se men grigia tu avesti la chioma
A lottar scenderesti con lor.

BUR. Il crin l'età m'imbianca
Ma non l'ardir mi manca,
Nè alle braccia vigor.
I. Nessun l'ignora.
II. Facil vittoria non saresti ancor.
I. »Pur men gajo del solito ti mostri!
II. »Dell'Ateniese forse.
BUR. »A tutti caro
»Era in Pompei: sì giovane, sì bello..
I. »E ricco tanto!...
II. »Ei d'Iside il ministro
»Trucidar non tentò?...
I. »Di gelosia
»Fu un insano furor...
II. »Altri più reo
»Esser di lui potrìa...

I. (*a Burbo*) »Tu si loquace,
»Or stai lì muto?...

II. »È suo cliente Arbace.

I. Qual suon! (*squilli lenti di trombe*)

II. Ecco il ferale
Cortèo s'avanza.

BUR. È lui!

I. Pallor mortale
Sul volto egli ha, ma il piede
Franco e sicuro incede.

(Al suono di funebre marcia, preceduto e seguito da soldati da guardie, ecc., e circondati da littori, Glauco attraversa la scena dirigendosi verso l'Anfiteatro. Giunto a pochi passi da esso, si arresta. Burbò e i popolani, insieme ad altri sopraggiunti si tengono in disparte)

SCENA II.

GLAUCO, Littori, Soldati, ecc., altri Popolani e detti.

GLA. Un istante vi chieggo!... Un solo istante
Di queste liber' aëre
La voluttà ch' io spiri! - e tu m'ascolta,
O popolo. - Non mente
Chi vicino è a morir... Sono innocente! -
Un dì squarciato il velo
Fia d' un mistero infame: il nome mio
Or d'onta ricoperto, immacolato
Risorgerà! - Dopo la tomba ancora
Ha la vittima un grido...
Popolo, a te le mie vendette affido.

O Jone! - di quest'anima
Desìo supremo e santo,
Non è il morir ma il perderti
Che m'addolora or tanto.
Ah! di me priva, o misera,
Qual più ti resta aita?

Lunga agonia di spasimi
Per te sarà la vita...
Ma no! - conforto siati
La mia memoria, o cara;
D'amor eterno un' ara
Per noi l'esilio avrà.

ALCUNE VOCI Vieni!

GLA. (*con tutto il trasporto*)
Il tuo Glauco, l'ultimo
In terra addio ti dà!

(s'incammina al Circo: dopo il corteggio, v'entrano i popolani con Burbo, mormorando fra loro:)

I. Non è, non è colpevole,
Il suo sembiante il dice.

II. Andiamo: a noi non lice
Che fremere e tacer.

BUR. Andiam, (se n'esco incolume,
Miracolo è davver!)

SCENA III.

SALLUSTIO e NIDIA.

SAL. »Ben t'affidasti a me: più vero amico
»Non ha Glauco in Pompei.
»Vieni.... lo salveremo...

NID. »Burbo smentirmi
»Non oserà.

SAL. »Se pur l'osasse, fede
»Trovar potria?... Nel popolo
»Autorevole ho voce.
»Vieni... giustizia avremo.

NID. »(Oh questa gioja
»Concedetemi, o Numi, e poi... ch'io muoia!)

(entrano nel Circo

SCENA IV.

JONE, indi ARBACE.

JONE (*si avanza a passi concitati: ha il volto pallido, la chioma scarmigliata, le vesti discinte: tutto palesa il delirio ond' è agitata*)

Glauco, ove sei?... d'intorno a me non sento
Spirar l'ambrosia, indizio
Della presenza tua... T'affretta! L'ara
D'imen ci attende: un talamo di fiori
La Grecia a noi prepara... Oh vien! d'amarmi
Dicevi tanto, e poi così lasciarmi?
Dèi, qual truce fantasma!... l'infocato
Sguardo fissa su me... m'insegue... Scampo
Dove trovar?... Il lampo
Mi brilla d'un pugnal... Ah Glauco!... desso! -
D' un anatèma orribile
Il grido ascolto... avvinto
L'han di ritorte... al Circo è tratto!... - Il mio
Glauco salvar or chi può mai!

ARB. Sol io!

JONE Tu?! - ti conosco al fremito
Che nel mio sen ridesti...
»Arbace sei! tu irridere
»Al mio dolor vorresti

ARB. Salvarlo io posso. L'arbitra
Del suo destin sei sola.

JONE Io?... tu m'inganni...

ARB. Un' unica
Chieggo da te parola...

JONE Oh, ti comprendo!... scostati,
Rabbrividir mi fai.

ARB. D'un lungo amor e fervido
Dammi mercè...

JONE No, mai!

ARB. (*con amaro sarcasmo*)

Così leggiadro, ei vittima
Fia d'una belva e pasto...
Pensa!

JONE Più rio supplizio
L'aspetto tuo mi dà...
Tutto a soffrir io basto,
Tranne l'infamia... va!...

ARB. (*come sopra*)

L'ami tanto e l'abbandoni,
A sì crudo, atroce fato?
Questo è il premio che gli doni
Della fe' ch' ei t'ha serbato!
Vieni, oh vieni di sua morte
Impassibil spettatrice,
A te piangere non lice,
Debol senso è la pietà...
Vien, gli apprendi ad esser forte...
Di te degno ei morirà.

JONE Godi, insulta a una sventura,
Va superbo del mio pianto;
Vitupero di natura,
Per te nulla al mondo è santo.
Come folgor mi percuote
Quel sorriso tuo beffardo:
Vanne... togliti al mio sguardo,
Altro chiederti non so...
Delle furie sacerdote,
Te l'Averno scatenò!

(squillo di trombe dal Circo)

Ah! (*con grido disperato*)

ARB Tremar ti veggo!... impreca
A me pur nell'ira cieca.

JONE Dèi, pietà! pietà!

ARB. Tu pria
Di me l'abbi... - Sarai mia!
Un accento... hai tempo ancora...
Mia sarai?... rispondi..,

JONE No!...
No!...

ARB. Il volesti... ebben, ch'ei mora
Vendicato almen sarò!

JONE Oh! perdonami! Tua schiava
Ecco, io cado a' tuoi ginocchi...
Il dolor in me parlava...
Deh pietà di lui ti tocchi!
Se mercede non poss'io
A te rendere d'amor;
Come un padre, come un Dio
T'avrò sempre nel mio cor...

ARB. A' miei piedi supplicante,
Avvilita alfin ti veggo...
Me sprezzar volesti amante,
Altri affetti a te non chieggo.
Preghi invano: or t'odio tanto
Quanto amato, t'ho finor...
Del suo sangue e del tuo pianto
Sitibondo ho solo il cor!

(entra nel Circo. Jone lo segue anelante: ad un tratto indietreggia come colpita da ribrezzo)

SCENA V.

JONE sola.

JONE No, non mi regge il cor!... di me più forte
È l'angoscia del duol.

VOCI DAL CIRCO Grazia!

JONE Qual grido!

VOCI (*come sopra*)
Arbace a morte!...

JONE Non è sogno il mio...
Sperar ancora e non morir poss' io!

(tuono sotterraneo)

Ahimè!... vacilla il suol... Tuona de' Numi
Minacciosa la voce...

VOCI (*come sopra*) Il tremüoto! -
Alle case! - Fuggiam! -

JONE Nuovo m'invade
Terror... che fia! - Dal circo
Il popolo si versa...

(Cittadini, Popolani d'ambo i sessi confusi a Patrizii a Schiavi a Gladiatori escono, ecc., dall'anfiteatro urtandosi, accalcandosi gli uni sugli altri e dirigendosi a parti diversi)

Oh, chi novella
Del mio Glauco mi dà! Rüini il mondo
Ma ch' io lo vegga un' altra volta!

(si precipita tra la folla, Glauco esce dal Circo insieme con Nidia e Sallustio; Jone manda un grido di gioia)

È desso!

SCENA ULTIMA.

GLAUCO, NIDIA, SALLUSTIO, detta e Popolo.

GLA. *e* JONE (*avanzandosi e con tutto l'entusiasmo*)
Sento intero la vita in quest'amplesso!

Sì, m'abbraccia! oh gioia immensa
Che uman labbro non esprime!
Un istante ci compensa
Giorni e giorni di dolor.
In quest' estasi sublime
Duri eterno il nostro amor.

NID. Nulla in terra or più mi resta,
Consumato ho l'olocausto...
Quella gioia a me funesta
Io non valgo a sostener.

SAL. D'avvenir ognor più fausto
Questo dì vi sia forier.

JONE Ma chi t' ha salvo!... narrami... (*a Glauco*)

GLA. Vedi... (*accennando Sallustio e Nidia*)

SAL. Non io, fu dessa.

JONE., GLA. Tu, Nidia!...

SAL. Il troppo giubil
Muta la fa...

JONE (*con tenerezza*) Tu stessa?

SAL. Ella al Pretor le perfide
Frodi svelò d'Arbace...

JONE Di me, di me tu Nidia,
Più fortunata e audace!

(nuova detonazione: colonne di denso e nero fumo s'innalzano per l'aria)

GLA., SAL. Ah!...

SAL. D'infocata cenere
Un turbo ci circonda...

GLA. Trema la terra... addensasi
Notte su noi profonda.

(tratto, tratto, torme di fuggiaschi d'ogni età e d'ogni sesso traversano la scena: alcuni di essi, recano urne di oggetti preziosi

CORO Fuggiamo!... Al mar!...

SAL. Seguitemi,
Avrà una nave il lido...

(si allontana rapidamente)

JONE Stretta al tuo seno, o Glauco,
Ogni periglio io sfido
Il tuo destino è mio.

GLA. Vieni!

(a Nidia che resta immobile e pensierosa)

NID. Restar degg' io...

GLA. Vieni, la Grecia - tu rivedrai.

JONE In me una tenera - sorella avrai.
»Se a noi sorriso - la vita appresta
»Ognor diviso - con te sarà.

GLA. Deh, vien, o Nidia! -

NID. No, qui m'arres
Una terribile - necessità. -

JONE »Di gemme splendide - ti farò dono,
»Di schiave e porpore. -

NID. »Per me che sono.

GLA. Oh non è vero - chiude un mistero.

JONE A questo pianto - resisti ancor?

GLA. Grave nell'anima - che ci ami tanto!

NID. (Codarda! ed esito?... - O Grecia, o amor!

(nuova e più terribile detonazione, cui s'aggiunge il rumore lontano del Vesuvio e del mare agitato: un negro nembo involge d'improvviso l'aria e la terra)

JONE *e* GLA.
Non vedi?... perderci - vuoi teco?... vieni!

NID. Giorni v' arridano - sempre sereni.
Addio... qui resto. -

GLA. Sì, ingrata sei!

NID. (*disperatamente*)
D'amor funesto - ardo per te!

GLA. *e* JONE
Tu!... tu!...

NID. (*a Jone*) Perdonami - (*a Gla.*) Serbati a lei.
Del mar i vortici - sien tomba a me.

(fugge rapidamente e sparisce nelle tenebre)

JONE Che intesi!...

GLA. Ahi misera!...

JONE Dov' è, disparve.

GLA. »Veder là un candido - velo mi parve...
»È dessa!... -

JONE »Salvisi... -

GLA. »Vana è l'aita!

SAL. (*dal fondo*)
O Glauco, Glauco - t'affretta... vien!

JONE *e* GLA.
Se a noi la sorte - lo vieta in vita,
Congiunti in morte - saremo almen!

CORO Ardenti corrono - le lave a' fiumi,
Le mura crollono - l'aere dei Numi:
A noi l'estremo - fato sovrasta...
Voragin vasta - Pompei si fa.
Nel mar rifugio - trovar potremo...
Al mar... la patria - con noi verrà!

(Glauco e Jone corrono abbracciati verso il mare confusi alla folla che si accalca da ogni parte nell' estremo della disperazione, fra le grida di spavento e il fracasso de' crollanti edifizii.)

Cala tela.

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
AUBER. Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
— Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
FIORAVANTI. Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri.* Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
— Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÈVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
VERDI. La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI. Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
RADEGLIA. Colomba.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
— Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (Terza Edizione).*
VERDI. Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepus. degli Dei
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet . . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 59
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . . *netti* 1 —
— Othello. . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.) netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles. . . *netti Mk.* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* — 50
VERDI. Aida . . . . . *netti* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano). lordi Fr.* 4 —
— Don Carlos . . . . . *netti Mk.* — 50
— Othello . . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)* *netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese)* *lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese)* *netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spanuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese)* *netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello . . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60

MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . *netti* — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLIV — 1889)

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 16 PAGINE

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE
TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno, compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati **(libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca)** — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie *(vedasi programma)* — *Dono* straordinario di un elegante Almanacco-Calendario — ed infine si concorre a tutti i premî per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 21 e seguenti del programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **2** Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1889

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA
compresa l'affrancazione dei premî:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. **10** — Semestre L. **6** — Trimestre L. **4** —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12 —	» 7 — —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14 —	» 8 — —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16 —	» 9 — —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1889.

☞ L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia: tali abbonamenti offrono straordinarî vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L'Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **La Gazzetta Piemontese** e **La Gazzetta Letteraria di Torino**. — **Il Pungolo di Milano** e **Le Conversazioni della Domenica**. — **La Nazione di Firenze**. — **La Vedetta di Firenze**. — **Il Resto del Carlino di Bologna**. — **L'Italia Centrale di Reggio Emilia**.

☞ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della **Gazzetta Musicale** — *Milano.*

☞ *Le domande di abbonamenti e di premî devono essere indirizzate alla Direzione della* **Gazzetta Musicale** - *Milano, e non altrimenti.*